

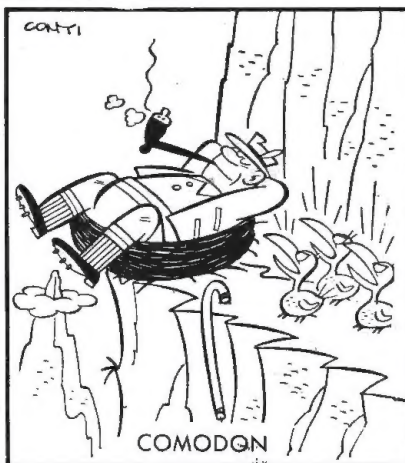
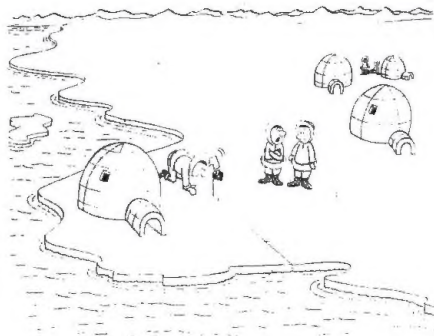
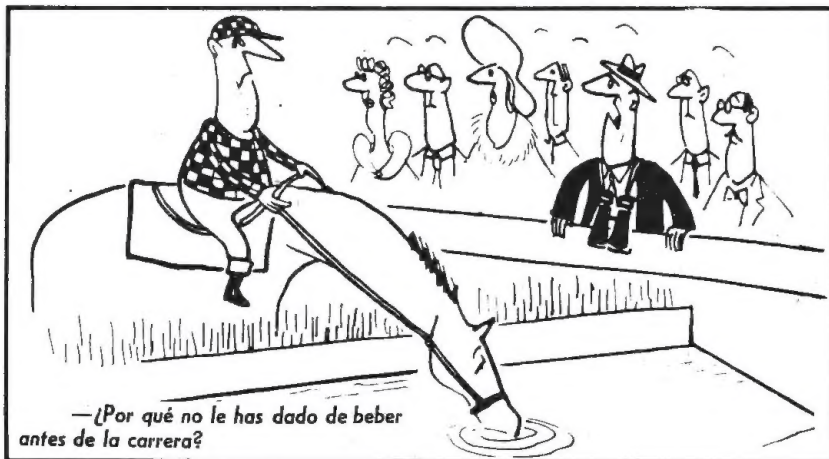


D
D
T

—Ya te dije que era un restaurante
que lo conocía todo el mundo.

3'50
PTS.

¡se ve CADA COSA!



—Siento que no puedas venir con nosotros, pero no desesperes, tu mercancías no tardará mucho.



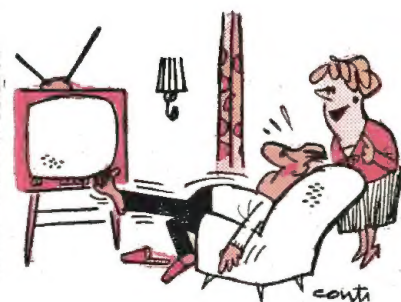
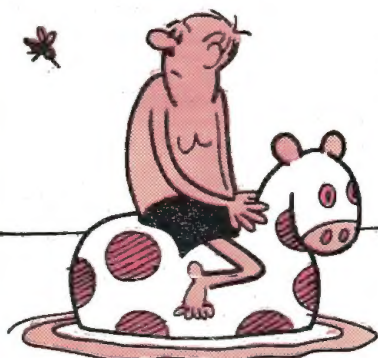
—Sí, ya sé que me han aumentado el sueldo esta mañana, pero ya me lo he gastado en el desayuno.



—No es preciso que corras, querida; las entradas son para mañana.



DON PEPE



—¡Ya sé qué regalarte el día de
tu santo! ¡Un mando a distancia!



—No es mi verdadero nombre.
Me interesa conservar un riguroso
incógnito.



—Me gustaría saber cómo se va
a librar de este ma...



—¡Eh, toro!

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



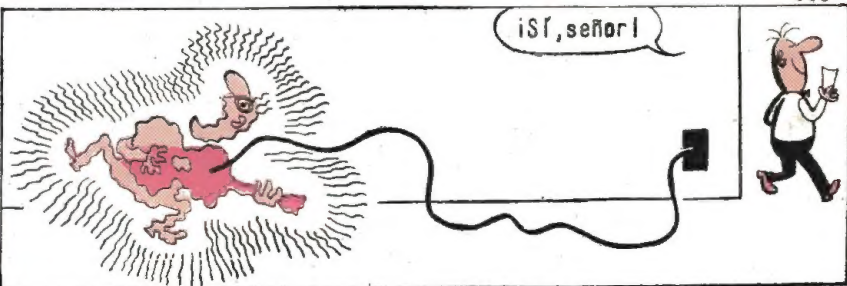
Esto me interesa a mí, que
soy músico.



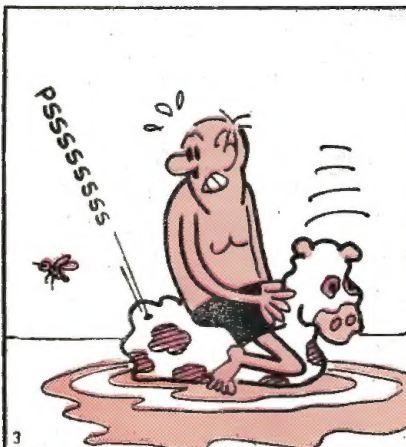
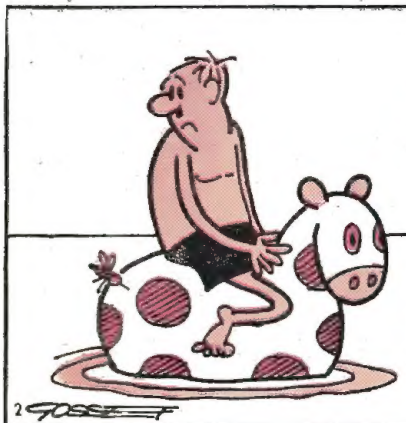
Veremos qué tal está
esa guitarra.



Supongo que tendrá algún pequeño
defectillo, ¿no?



¡Sí, señor!



Don BERRINCHE

por PEÑA-
RROTA

¡Vaya! ¿Qué le pasará a Peláñez,
qué anda llorando?

¡AY!
¡AY!
¡AY!

¡Que me está doliendo esta
muela! ¡Ay...! ¡Aaaaay!

¿Para qué están los dentistas,
tontaina de tamaño natural?

Usted, don Berrinche, encuentra la
solución en seguida, pero es que
no tengo ni una sola peseta para
pagar...

No sabes cuánto lo siento. Me
pillas con los bolsillos más
desiertos
que el
Sahara.

Siempre estoy dispuesto a ayudar
a mis semejantes... Mi vida es un
constante des-
velo para los
que su-
fren.

Haga algo por mí, don Berrinche...
Ayúdeme, alma bondadosa...

Tengo un amigo que, seguramente, te la
quitará gratis si le hablo.

Hola, Tardúez. ¿No me dijiste el otro día que andabas bus-
cando a Peláñez para romperle las muelas? Pues
ahí le tienes...

Gracias, don Berrinche, es usted
un amigo...

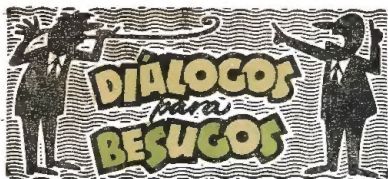
Señor Tardúez. Si ya no me
duele nada... ¡Quiero irme a
casaaa!

**PLAF
PLOF
CROK**

¿Qué? ¿Te ha sacado la
muela mala?

¡La muela mala
y cuatro más!

De modo que procuro que no vuelvan a dolerle
las muelas y encima se en-
fada... ¡Qué desfachatez!



- Buenas tardes.
- Buenos días.
- ¿El señor Bermejo?
- Tiene anginas.
- Menos mal. Si no las tuviera, estaría incompleto.

—Pero sus anginas, en este caso, no son síntoma de satisfacción, sino de enfermedad.

- No me había dicho nada.
- ¿De sus anginas?
- De su enfermedad.
- No es una enfermedad como para enviar participaciones a los amigos, como si se tratara de la boda de su hija.
- No meta a mi hija en eso, que mi hija ya está casada.
- Me refería a la hija del señor Bermejo.

- ¿Tiene una hija el señor Bermejo?
- ¿Desde cuándo?

- Es un decir.
- Pues no diga hijas, hombre, diga otra cosa.

- Diré lo que usted guste.
- ¿Y qué dice el médico?
- Los médicos hablan poco, pero hacen hablar. Al señor Bermejo le ha hecho repetir qué sé yo las veces "treinta y tres".

- ¿Lo decía mal?
- Lo decía bien. Y mientras le escuchaba, le daba golpecitos en la espalda.



- ¿Así como tomándole el pelo?
- Más bien como auscultándole, del verbo oír los interiores de uno.
- Y el señor Bermejo, ¿qué?
- El "treinta y tres" tras "treinta y tres".

—Oiga, trabalenguas, no, que luego me contagio y no va a entenderme nadie.

- Yo, lo que usted mande.
- ¿Qué obediente está usted hoy; parece un hijo de antes.

- ¿Los de ahora no obedecen?
- Los que ahora obedecen son los padres. ¿Usted tiene hijos?

- No, señor, para servirle. ¿Y usted?
- Yo voy tirando.

- No preguntaba por su situación económica, sino por su situación paterna.
- Mi situación paterna es apurada.
- ¿Tiene muchos hijos?

—Tenía una hija y se casó, por eso digo que está apurada, porque ya pertenece a un marido y me ha quedado sin.

—¿Cómo se va a poner el señor Bermejo cuando sepa eso!

- No se va a poner, porque el señor Bermejo, además de tener anginas, tiene suegro, que soy yo.
- ¿Qué me dice?

- No pienso volver a repetírselo. Hala. Buenas tardes.
- Buenos días.

ARMANDO MATÍAS GUTI

APOLINO TARUGUEZ Y SU SECRETARIO

POR CONTI

Hoy estará contento el jefe, ¡llego a la oficina más puntual que nunca!



Yo creí que él venía muy temprano y resulta que aún no está aquí...



¡Qué veol! El cuerpo inerte de don Apolino!



¡Qué horror! ¿Será una muerte repentina? ¿Un asesinato?



Debería llamar por teléfono, pero no atinaría los números... ¡Avisaré a un guardia!



¡Corra, guardia! Mi jefe está difunto e inanimado.



¡Envíen médicos y ambulancia! Aquí hay uno que dice tener un occiso en su oficina.



Mejor no tocar nada hasta que lleguen el médico y los peritos en huellas dactilares.



¿Dónde tienen al occiso ese?



Pero, este individuo está más sano que una pera...



Simplemente, estaba durmiendo una siestecita, y como hace tanto calor y mi sillón es tan blando y abrigado...





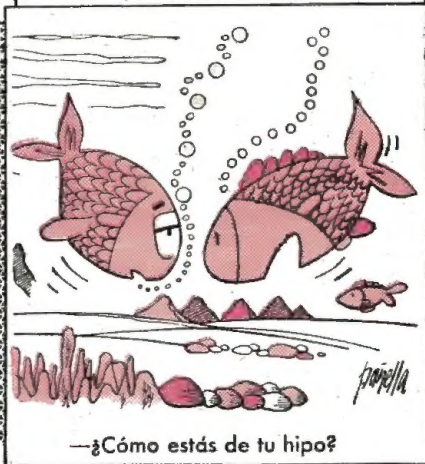
SIN PALABRAS



¡APROVECHADO!



—Dame otro de esos cócteles «bikini». ¿Y a esto le llamáis una bebida fuerte?



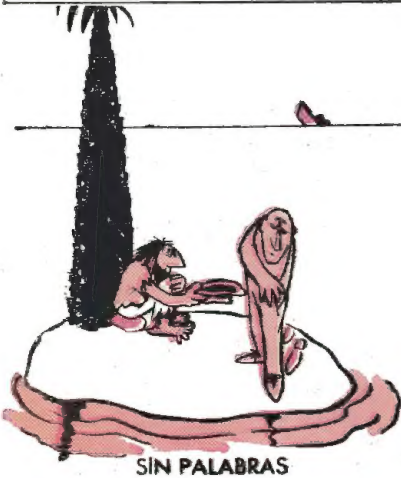
—¿Cómo estás de tu hipo?



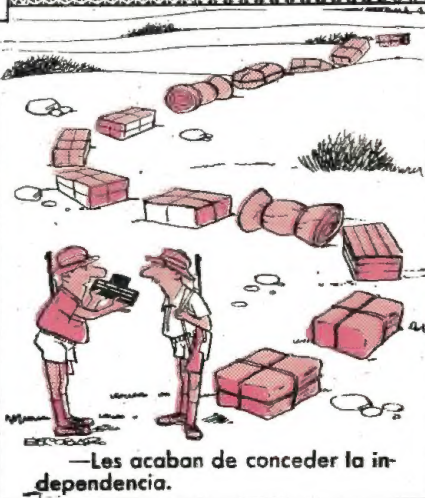
—He tenido que enviar dos palomas, porque se trataba de un mensaje muy extenso.



—¿No le parece, don Florindo, que estos deportes modernos son demasiado brutales para la juventud?



SIN PALABRAS



—Les acaban de conceder la independencia.

EL PREGUNTÓN

—Usted perdone, señor, ¿sabe si nos encontramos en este momento a 40 grados de latitud Norte?

—No, señor; nos encontramos en Cascajales del Rincón.

—Es que, verá usted, soy geógrafo y desearía hacer unas comprobaciones sobre el índice de desviación que la brújula experimenta en estos parajes.

—Pues mire, para eso que usted quiere lo mejor es que vaya a los "Almacenes Catapún", donde tienen de todo. Allí me compré yo esta corbata.

—¿Qué corbata? ¡Yo no veo nada!

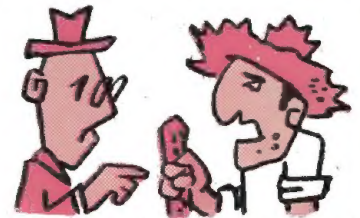
—Es que desde un día en que llovía se me ha quedado reducida a la mínima expresión.

—Pues yo le agradezco mucho su interés, pero en realidad, lo que a mí me interesaría es conocer a fondo el subsuelo. Algo me indica que en esta zona hay vestigios aurinienses.

—La tía Jacoba.

—¿Cómo dice usted?

—Que la tía Jacoba es la única auriniense que hay por esta contorná. ¿Usted no quiere que le den unas friegas pa que se le pase el empacho? ¡Pues vaya a que le vea la tía Jacoba, que es la que más sabe de to eso en este pueblo! Mire usted, yo tengo una sobrina que la habían visto los médicos y denguno la podía curar, porque la chica se había puesto encanijá como una burrica, ¿sabe usted? Bueno, pues todo fue verla la tía Jacoba, coger a la chica y darle un mejunque, después de poner una pata de pollo al sereno y



una botella de agua en el patio, y ahí la tiene usted, que se ha puesto preciosa.

—¿Su sobrina?

—La pata de pollo.

—Bueno, pues cuando tenga una pata de pollo enferma, iré a ver a la tía Jacoba. Yo soy geógrafo e historiador.

—¡Ah! Si lo que tiene es de esa gravedad, lo mejor es que le vea también el señor Jenaro.

—¿Sabe usted si en esta comarca se han encontrado algunos vestigios púnicos?

—No sé, pero si se ha encontrao de eso, ha tenío que ser el alcalde.

—Está visto que no sé qué idioma habla usted, porque no nos entendemos.

—Y yo qué culpa tengo de que usted se descuelgue preguntando cosas raras, que no se estilan en este pueblo, donde la gente habla claro?

—¿Y no habría alguien que me indicara...?

—El maestro del pueblo, pero desde anteayer los zagalos que van a la escuela lo tienen amarrao a uno de los bancos, porque preguntaba cosas tan raras como usted.

—Bueno, pues lo mejor será que me dirija a otro sitio.

—Será mejor.

JORGE LLOPIS

La familia CHURUMBEL

¡Fíjate lo que he afañado!

¡Qué dura es la vida!

¿Eso que ha pasao ha sido un cerdo o estoy majareta?

¡Es un cerdo! ¡Un hermoso y rico cerdo!

¿Qué mirará eso?

¡Ven aquí! ¡Ven, que te vi a dar un abrazo de amigo!

¿Ande se habrá metido?

¡M'an asesinao!

Mira tú que es calamidad ir a tropezar con él...

Iré por el atajo y le atraparé bien afañado.

¡Ahí viene el infeliz...!

¡Ya eres mío! Otra vez ese pelmazo

¡Permítame dos palabritas!

¡Pero si habla y tú!

En primer lugar, no soy un cerdo, sino un honrado campesino que va a una fiesta de disfraces...

¿...y después, me está molestando? ¿En-tien-de?

¡Entiendo, entiendo!

Mucho gusto en haberle saludado... Ha sido un placer.

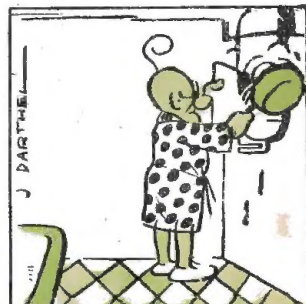
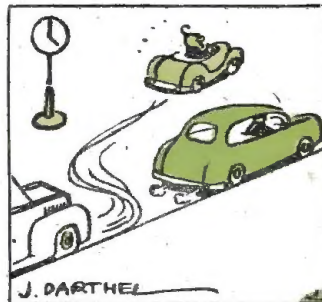
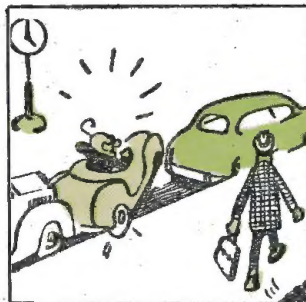
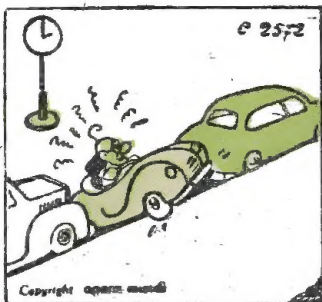
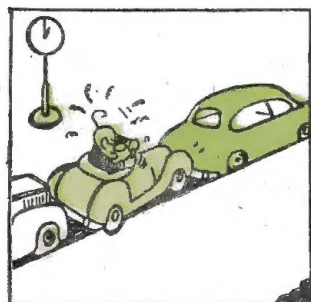
Mira, Manué, que jamón más rico he afañado...

¿Jamón? ¿Eso que tienen los cerdos?

¿Desde cuándo no te gusta el jamón?

¡Mira que llevar tres días a base de cebolla...

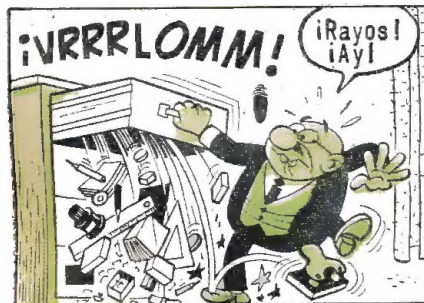
5 HISTORIETAS de DARTHEL



El botones SACARINO

de "EL MULLIDO VESPERTINO"

por F. Béné



LA VIDA ESA

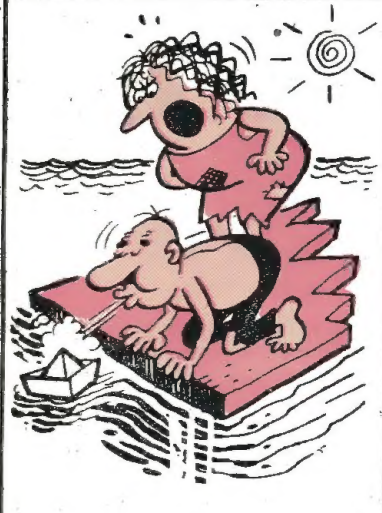




—¡Menos mal que estaré acompañado, amigo!



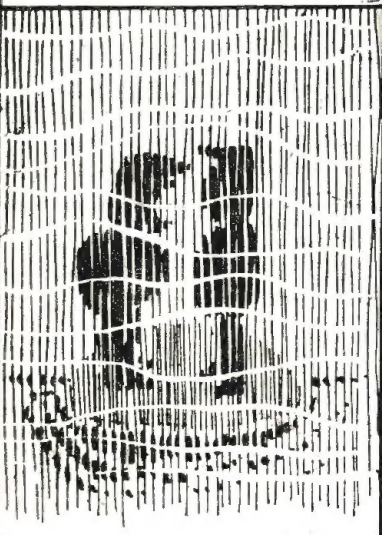
—Tú siempre tuviste buena mano con los animales.



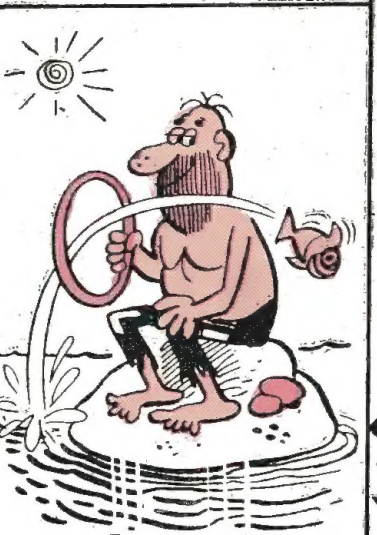
—¿Es que no puedes tomar-te esto en serio, Felipe?



MIMETISMO



—¡Esto no es nada! ¡Ya vendrán días de niebla!



DISTRACCION

POR ESAS ISLAS



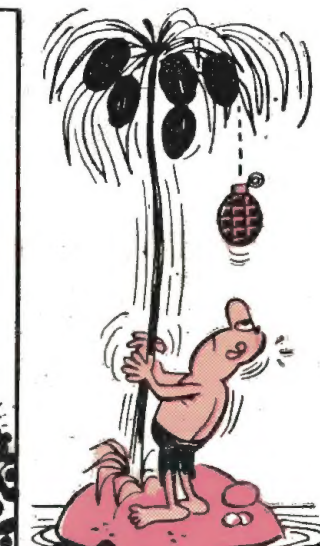
Peró, bueno, ¿hay algún coco o qué?



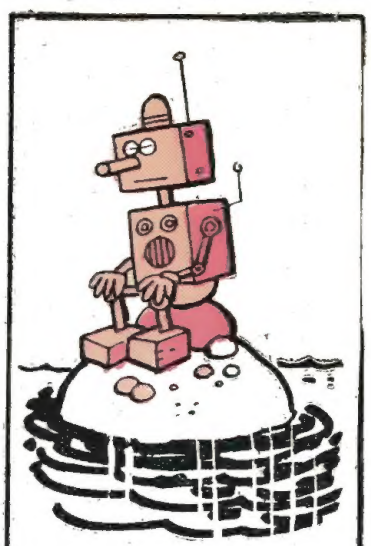
—¡Eso habrá que discutirlo!



EXTRAÑA SALIDA



SORPRESA



NAUFRAGO DEL FUTURO



—Se trata de una isla, claro. Pero es Australia.



COLADA DE BARBA



—¿Cómo va el Campeonato de Liga?



—No se ve ningún barco, chico.



—Fíjate cómo nos saluda aquel turista.



—Mira qué hacha acabo de desenterrar.



—Ya te dije que la marea bajaba mucho aquí.



cemento BURLÓN

por *Sánchez*



—¡Aquí se viene a manejar el cemento y no a practicar sus aficiones artísticas!



—¡Ya te dije que estabas demasiado gordo para subir por esta escalera!



—¡Pero, abuelo, o se afeita la barba o deja el oficio!



—Les puedo garantizar que esta casa gracias a un sistema de mi invención, no tiene goteras.



—¡No podrías irte con el tirachinas a otra parte?



—A buena hora me dices que el plano estaba doblado.



—Patrón. Aquí hay un señor que dice que es especialista en rascacielos.



—¿Ves? Así nos ahorramos la elevadora de ladrillos.



—¡Maria, te he dicho mil veces que la mayonesa la hagas en casa!

los gordos

Un gordo puede pesar hasta setenta kilos; pero un flaco no puede pesar setenta kilos menos. Esta ventaja a favor de los gordos es humillante para los flacos.

Naturalmente que la única ventaja es ésta, pues según dicen los gordos, "nadie desearía pesar más de cien kilos", aunque haya quien piense que éste es un razonamiento torpe que sólo se explica por la grasa acumulada en el cerebro de los gordos.

De todos modos, si un gordo no adelgaza, es porque desconoce la manera de adelgazar; por lo tanto, a todos los médicos les conviene estar flacos, pues si están gordos, harán pensar a los idem que se trata de un impostor que desea sacarles el dinero para seguir engordando.

Un gordo prudente empieza por dirigirse a otro gordo y le pregunta muy en confianza:

—¿Qué ha hecho usted para adelgazar?

El otro gordo le cuenta que ha hecho muchas cosas; ejercicio, régimen alimenticio, baños turcos, etc., etc.

Y el primer gordo, queda enterado con esto, de que el ejercicio, el régimen alimenticio, los baños turcos y los etc., etc., no sirven para nada.

Pero el gordo tiene la manía de preguntar siempre. Quiere llegar a poseer hasta un centenar de sistemas para adelgazar, que está seguro no han de quitarle ni un gramo de peso.

Algunos escritores célebres han dedicado páginas enteras de sus libros al elogio de la gordura. Esto se explica porque los escritores, cuando ya son célebres, se atreven a todo. Pero hemos de reconocer una cosa: si hay quien pretenda enriquecerse con un libro, que lo titule así: "Cómo adelgazar sin privarse de nada". El éxito será rotundo, pues sabido es que lo que más importa de los libros es el título.

De todos modos, no estaría de más que los gordos invirtieran en un régimen adecuado todo ese tiempo que invierten en comunicar a los demás que están demasiado gordos. Los demás ya lo saben, aunque sólo les conozcan de vista.

Y una buena receta para no engordar es la que sigue: comer lechuga siempre que apetezca comer otra cosa, y sólo comer otra cosa, cuando apetezca comer lechuga, porque hay que reconocer que una de las cosas que posiblemente engorda un poco, es esa pertinaz costumbre de comer tres veces al día.

De cualquier forma, los que hemos sabido escarmentar en cabeza ajena, nos hemos ahorrado mucho dolor. Las cabezas ajenas son más y el dolor molesta menos en ellas que en la nuestra y está más repartido. Y una cabeza ajena es esa cosa redonda y tan graciosa que usted, si es tozudo, se empeña en introducir en un agujero de menos diámetro que su sombrero.

Y si los gordos quieren escarmentar en cabezas ajenas, harán bien buscando otros gordos que les sirvan de campo de experimentación.

ALCÁNTARA



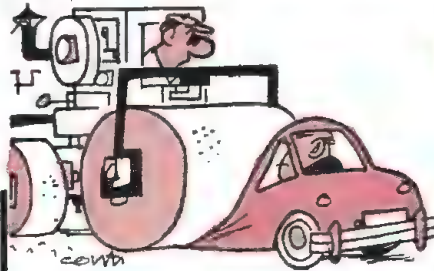
—Sufro alucinaciones, doctor. Cuando conduzco veo semáforos en donde no hay.



SIN PALABRAS



—Y ahora vamos a escuchar a nuestro amado presidente.



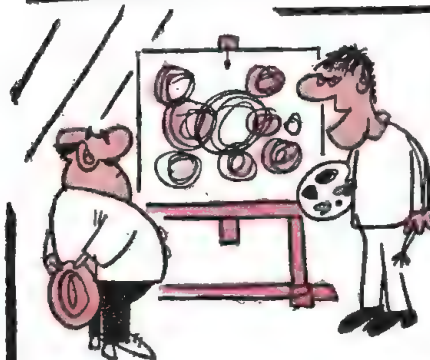
—Para ser su primer choque, ha tenido usted mala suerte.



—Creo que no le da demasiada importancia a nuestro coche.



—¡A ver si llegan esos huevos duros!



—Es que yo no pinto lo que ves, sino lo que oigo.



—Es mi último invento. Una máquina que fabrica música moderna.

La familia CEBOLLETA

No te olvides de comprarme eso.

Descuida, chico, hasta luego.

Bueno, ya tengo lo de Federico.





EL DENTISTA



por ESCOBAR

¿QUIÉN NO CONOCE EL TERROR DE LA SALA DE ESPERA DE UN DENTISTA? ¿QUIÉN NO HA TENIDO QUE HACER FRENTE A SUS MANIAS EXTRACTORAS? LA SUPERVIVENCIA DEL DIENTE ES UN PROBLEMA PARA TODOS NOSOTROS, PERO HACIENDO DE TRIPAS CORAZÓN HEMOS DE PONERNOS EN SUS MANOS.

¡HAY QUIEN SE RIE DEL DENTISTA, PERO...!



Si tiemblo es porque hace mucho frío, ¿sabe?



LA COSA EMPIEZA AL COMER ALGO HELADO...

Aaaaay...!

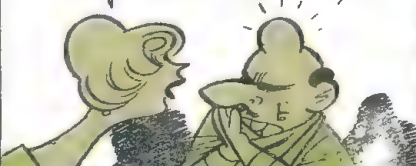
¡Pues no está tan frío!

¡Calla, nene, que papá tiene una muela cariadal!



En qué sitio tan raro te ha salido el flemón, Enrique.

¡Es que me ha salido la muela del juicio!



EL MAS VALIENTE VA POR SU PROPIO PIE PERO CON ALGUNA AYUDA.

¡Vamos, Rigoberto, que ya sólo nos faltan cinco árboles!



A ALGUNOS HAY QUE LLEVARLOS ASI...

¿Accidentado?

No, narcotizado. Le llevamos a casa del dentista.



LOS MINUTOS EN LA SALA DE ESPERA SON ATROCES. UNO SE IMAGINA LO PEOR...



Y CASI NUNCA SE EQUIVOCA...



LAS MENTIRAS DICHAS EN LAS VISITAS AL DENTISTA SON MENTIRAS VENIALES, SOBRE TODO LAS DEL SEÑOR QUE SE CAMBIA DE SITIO EL PANUELO PARA CONVENCERNOS QUE SE HA EQUIVOCADO DE ESPECIALISTA. PERO USTEDES SABEN QUE DE NADA LE VALE...

Ahora le toca a usted.



EL ARREPENTIMIENTO DE ULTIMA HORA NUNCA LLEGA A TIEMPO. Y SI NO VEA-LO...



HAY DENTISTAS QUE, PARA INSPIRAR CONFIANZA, SE PONEN TAMBIEN UN PANUELO DE PACIENTE.



OTROS CANTAN BELLAS ROMANZAS PARA QUE NO SE DIGA EL FLAMENCO DEL PACIENTE...



¡DICHOSOS AQUELLOS QUE HAN ALEJADO DE SUS VIDAS AL FANTASMA DE LOS DENTISTAS!





—...Y éste, querido vecino, es mi último aviso...



—Puede curarse... siempre y cuando viva lo suficiente para ello.



CONTI
—¿Tienen ustedes calcetines agujereados, para pobres?



¡ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA!



—¡Somos unos estúpidos! ¡Otra vez nos hemos dejado el nene en casa!



—¿Puedo saber por qué me mira cuándo dice que va a ser necesario arrojar más lastre?



—Se acabaron las deudas.



—Cada vez que se enfadan, él coloca la edad de su tía en la ventana.



—¡Ya está ese vecino de al lado escuchando lo que decimos!

CINE

Es muy probable que a usted le hayan dicho más de una vez que deje de fumar, o por lo menos, que fume menos. Eso suponiendo que usted fume, claro. Los actores de cine, muchos de ellos, también fuman.

Nos referimos a su vida privada. Porque en la pantalla ya sabemos que se impone el uso y consumo del pitillo. Hay escenas que no se comprenden sin la ayuda del cigarrillo. El actor duro se muestra más duro al encenderlo; el que no es buen actor tiene un pretexto para tener una de las manos ocupadas; si en una película de crímenes el asesino se olvida una colilla, la cosa se presenta mucho mejor, etc., etc.

Paul Newman era un fumador empedernido hasta hace poco. En cuanto salió de la atmósfera de los estudios, se dedicaba a fabricarse por su cuenta una atmósfera de humo. Pero, recientemente, alguien le dijo:

—Deberías dejar de fumar, Paul.

El actor no hizo caso. Pasaron unos días, pocos, y la misma persona insistió:

—Fumas demasiado, Paul.

No era su esposa, la actriz Jane Woodward, quien le hablaba de este modo, aunque sí lo parecía, por aquello de las alfombras. Estas reflexiones se las hizo otro actor: Sidney Poitier, con quien estaba rodando en París la película: "Paris-Blues".

Sidney Poitier se propuso que Paul dejara de fumar y, ya ve usted lo que son las cosas, lo consiguió. Al acabar el rodaje, se sentaba junto a mister Newman y, por lo visto, le decía algo así:

—Vamos, vamos, Paul, debes convencerte de una vez de que el tabaco acaba perjudicando. Tú tienes una brillante carrera, hombre, puedes prescindir del cigarrillo.

Y así un día y otro día. Hasta que por fin, Paul Newman decidió alejarse del tabaco. Pero no de repente, naturalmente. Los frenazos bruscos no son recomendables. El actor siguió la táctica de fumar todos los días un poquito menos, hasta que acabó haciendo lo que tantas veces le habrán recomendado a usted: fumar un pitillo después de cada comida.

Ya lo saben ustedes, cuando vean a Paul Newman fumar en una película, recuerden que en cuanto llega a su casa, apenas prueba el tabaco. ¿Acabará exigiendo un "doble" para las escenas en que tenga que fumar?

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

Sirviéndote de los datos que a continuación enumeramos, ¿eres capaz de identificar los deportistas misteriosos de esta semana?

1. Es un formidable guardameta.
2. Actuó en el Valencia.
3. Actualmente defiende la meta de un equipo catalán de Primera División.
4. Ha jugado con la Selección nacional B.



2



1. Nació en Paterna (Valencia), el 30 de julio de 1938.
2. Ha jugado en el Ribarroja del Turia, Sagunto y Mestalla.
3. En la actualidad defiende los colores blanquillos de un club español de Primera División.
4. Juega de interior.

Solución al deportista misterioso:

1 PESUDO.-2 ROBERTO.



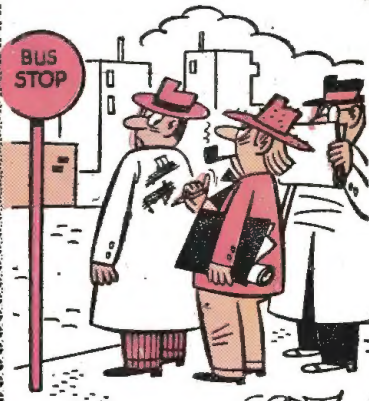
—¡Adelante!



—La lámpara que heredamos de tía Ofelia será todo lo decorativa que quieras, pero yo la encuentro un poco baja.

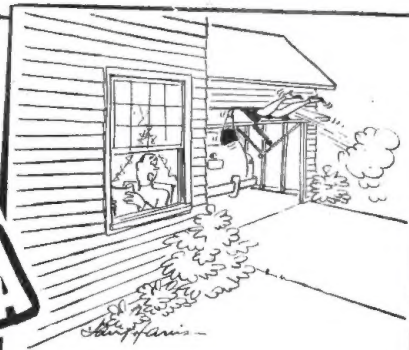


—Su misión es delicadísima, X-23. Mi mujer quiere, a toda costa, la receta de esas croquetas de langosta tan deliciosas que hace la esposa del Almirante Filstrup.



INSPIRACION

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Te diste cuenta querida de lo fina que va la puerta del garaje desde que la ajusté?

EL MEJOR DE LA SEMANA



—Tiene un silbido especial que sólo pueden oírlo los perros.



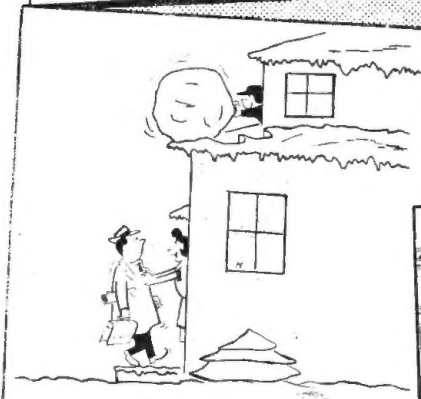
—Según parece es un excelente atajo para ir a la calle 56.



—Creo que sería mejor que no le dejáramos recitar a las visitas.



—¡Haz como que no les ves!



—¡Vamos sé deportista!



—¡No le de vergüenza hombre! Piense que el presidente de los Estados Unidos conduce un coche usado.



—Tenemos ideas muy distintas de lo que es un pastel de manzanas.



—¡Oh, han venido con los niños! Bueno de todas formas pensábamos volver a amueblar la casa.



—Naturalmente en cuanto se haya instalado el procedimiento de drenaje desaparecerá esta ligera humedad.



—¡He encontrado oro!

**CONTRIBUYA A FORMAR
EL MUNDO DEL FUTURO**



ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece **2** completos
Cursos de ELECTRONICA
por correspondencia

CURSO DE RADIO y TELEVISION

que le convertirá en
un perfecto **RADIOTÉCNICO**

Aprenda **ELECTRONICA** por nuestro excepcional sistema de enseñanza en su propio domicilio.

Durante el Curso recibe materiales para más de 200 prácticas, montando un Analizador Electrónico, un Comprobador de lámparas y, finalmente, un Receptor Superheterodino de ocho lámparas y dos ondas.

No se requieren conocimientos previos. Usted recibirá Lecciones Teóricas, Prácticas, Comerciales, de Reparaciones, Formularios, Colección de Esquemas, etc.



**Usted recibe
8 lámparas
GRATIS**

**TODO QUEDA
DE SU
PROPIEDAD**

CURSO DE TRANSISTORES

que hará de Vd. un experto
TÉCNICO en TRANSISTORES

En un futuro próximo, los **TRANSISTORES** harán surgir un nuevo mundo electrónico. Apresúrese a conocerlos realizando durante el Curso más de 200 prácticas, montando un Receptor Superheterodino y diversos Instrumentos de Comprobación y Ajuste.

Usted recibe 8 transistores, un diodo y gran cantidad de Lecciones Teóricas, Prácticas, de Complemento, Vademecums, de Reparaciones, Colección de Esquemas, etc.

34 años de experiencia en la enseñanza teórico-práctica de la Radio, le garantizan el éxito.



**Usted recibe
8 transistores
y un diodo
GRATIS**

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO:

Ruego me envíe **GRATIS Y SIN COMPROMISO**, su folleto informativo sobre el

Curso de _____

Nombre _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

9219

**PIDA, GRATIS Y
SIN COMPROMISO
FOLLETO INFORMATIVO
SOBRE EL CURSO
QUE LE
INTERESE**

MADRID (14): Puerta del Sol, 2 ■ BARCELONA (1): Pelayo, 3 ■ VALENCIA (2): Sangre, 9

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional. Grupo 1°. N°. 62